

ALBERTO
TREJO

POL
FORMENT

El
PRIMERO

DE BÁRBARA BECKER
— DIRIGIDA POR —
DANI AMOR



eòlia
TRICICLE
DAGOLL DAGOM



DISEÑADOR GRÁFICO
MAX GENER ESPASA



FOTOGRAFIA
GUILLEM MEDINA



“ El hombre ha fijado
para sí mismo el
objetivo de conquistar
el mundo, pero en el
proceso pierde su alma. ”

Aleksandr Solzhenitsyn



Ficha artística

dramaturgia

Bárbara Becker

dirección

Dani Amor

intépretes

Alberto Trejo

Pol Forment

fotografía

Guillem Medina

diseño gráfico

Max Gener

(Macson Designs)

producción y comunicación

Compañía Ensemble

colabora

ESAD Eòlia

de Barcelona



La pieza

Sinopsis

Corren tiempos difíciles en el mundo laboral. Un amplio currículum tampoco garantiza el acceso a un buen puesto de trabajo. Demasiadas personas altamente cualificadas intentando hacerse un lugar.

¿Cuál es entonces, el camino para acceder? ¿Cómo deciden los que deciden? ¿Cuál es la clave para ser el elegido?

Son tiempos difíciles para la **empatía y la solidaridad**. Enfrentarse a la selección es en sí la contienda.

Propuesta escénica

Estarán iluminados dos puntos de la sala: una silla entre el público donde se sentará un actor y la escenografía (un pequeño mostrador) que estará situado enfrente del público (a la italiana). Esta luz permanecerá durante toda la función hasta el oscuro final.

Representa la sala de espera de una entrevista de trabajo, por lo que el actor que se encuentra en el mostrador repartirá al público unos papeles con un número escrito.

Trayectoria

- 2017 *Temporadas en Microteatro Barcelona y Madrid.*
- 2018 *II Festival Micròmetre (Santa Susanna, Barcelona)*
- 2019 *II Addictes al Microteatre (Rubí, Barcelona)*
II Festival Micro Clariana (Barcelona)
- 2020 *IX Festival 150 gr (Vitoria-Gasteiz, Álava)*
- 2021 *Teatre Cal Ninyo (Sant Boi de Llobregat, Barcelona)*
II Festival Itinerantes (Ciudad de Cabra, Córdoba).
— Premio del público. —
I Festival El Enguerino (Enguera, Valencia) Premio mejor actor.
IV Festival Microstable (Pamplona, Navarra)
- 2022 *III Festival Pessics (Sant Quirze del Vallès, Barcelona)*
IX Festival Passejades (Sant Pere Pescador, Girona)
PessICS de Salut (CAP Guineueta, Barcelona)
- 2023 *I Festival Siscòmedy (Sant Pere de Ribes, Barcelona)*
IV Festival Microteatre Francesc Orozco (Cornellà)
Festival Test (Avinyó, Artés, Sallent i Balsareny)
- 2024 *X Addictes al Microteatre (Rubí, Barcelona)*
II Microteatro en la Universidad (València)
XI Festival Passejades (Sant Pere Pescador, Girona)



La compañía

Fundada en 2016, la compañía nace en la Escuela EÒLIA de Barcelona, con la necesidad de crear un lenguaje joven, sincero y rompedor. Como compañía, tenemos unos valores que nos acompañan en la creación de cada espectáculo que presentamos:

En primer lugar, nosotros creemos en un teatro que va más allá de una creación estática y compacta, que está en constante adaptación al movimiento vital del mundo y la sociedad. Por lo tanto, nuestras creaciones están en constante desarrollo.

El segundo hecho a destacar es la colaboración y colectividad. El nombre de la compañía significa **JUNTOS** (traducido del francés **ENSEMBLE**), nos gusta que todos podamos poner nuestra voz individual y personal a la colectividad del grupo. De esta forma, obtenemos creaciones eclécticas que se nutren de las perspectivas artísticas de todos los miembros que participan, y es que nuestra voz hacia el mundo a través del teatro pasa por esta unión humana.

Es por eso que en cada espectáculo hacemos crecer la personalidad de Ensemble con un mensaje claro y punzante: **no perder la humanidad.**

Hemos estrenado

Tu ets energia

de Miriam Bartés i Pol Forment

Las navidades de nuestra vida

de Bárbara Becker

Hamlet/Segismundo

de Loredana Volpe

Un nou món

de Miriam Bartés

OAT, performance

de Miriam Bartés

La tostada siempre cae por el lado de la mantequilla

de Bárbara Becker

El número

de Bárbara Becker

info.sisproducciones@gmail.com

Bárbara Becker

—dramaturga—

“ Licenciada en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Empezó sus estudios artísticos en Buenos Aires. Ha realizado cursos con Javier Daulte y Dramaturgia actoral en el Obrador de la Sala Beckett. Ha sido ayudante de dirección de Carol Lopez en el Teatre Lliure, de Joan Maria Segura o de Joan Castell. Como directora ha llevado a cabo dos proyectos de clown estrenados en Inglaterra, Moldavia, y uno de danza-teatro en Holanda (North West Festival Internacional). Como dramaturga ha producido *Trenzas* (Gira por España), *Partida*, *L'Orneta vol cantar*, *Una nit de musicals*, *Sedientos*, *Travelers*, *Diàlegs*, *Complot*, *Romeo i Julieta, oi?*, y *Somni d'una nit d'estiu*. ”

Dani Amor

—director—

“ Se ha formado como actor en escuelas como Laura Jou, Set d'Acció o Berty Tobías y sus últimos proyectos como actor han sido *La gran ofensa* (también como guionista) estrenada en el Festival Singlot y en el Teatro Lara de Madrid y la participación en la serie de Berto Romero *Mira lo que has hecho*, en Movistar+. Como guionista ha creado la serie *Drama* (Playz, El Terrat) y ha realizado *Programa imprevist*, un late night presentado por Sergi Mas, que se emitió semanalmente en TVE Catalunya la temporada 2018-19. A parte destaca la pieza *Tothom diu que esta bé* de la cía La Pepo Teatre, en la que actuó en el Teatre Gaudí de Barcelona obteniendo más de 2000 espectadores en 2014. ”

Alberto Trejo

—actor—

“ Ha cursado sus estudios de interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, además en la Central de Cine, Eòlia ESAD y el Estudi Laura Jou de Barcelona. Su último trabajo ha sido en la película *The Last Call: El último tren al Rock'n'roll* de La Lombarda Films. En teatro, *Salvatge*, en el Teatre Tantarantana de Barcelona y *La tostada siempre cae por el lado de la mantequilla* en la Sala Barts. Recientemente participó en el homenaje a la poesía de *Pepe Rubianes* en el Teatre Club Capitol de Barcelona. En televisión, ha participado en un capítulo de la serie *Com si fos ahir* de TV3. ”

Pol Forment

—actor—

“ Licenciado en Interpretación musical y textual por la Escuela Superior de Arte Dramático Eòlia de Barcelona. En cine, sus últimos trabajos han sido el largometraje *Alexia* de Capaneida Films y su papel de *Jesucristo* en el último documental de Play Media. En teatro, *Qüestió d'Honor* de Lutz Hübner, en la sala Dau al Sec, *Pepe Rubianes poeta* en el Teatro Club Capitol de Barcelona y *Els Imperdibles* de David Nicolàs, una pieza de teatro de calle, de gira con el Festival Nomad. Como cantante, la participación en el CD *Ànteros* de Núria Llausí, presentado en el Teatre Condal de Barcelona. Destaca su paso por Compañías de teatro musical como Magatzem d'Ars o Jove Teatre Regina. ”



Alberto Trejo

659.802.339

albertotrejo.actor@gmail.com
info.sisproducciones@gmail.com