ALBERTO
TREJO

POL
FORMENT

El PRIMERO

DE BÁRBARA BECKER

DIRIGIDA POR

DANI AMOR

eòlia + TRICICLE DAGOLL DAGOM

MACSON

DISEÑADOR GRÁFICO
MAX GENER ESPASA

FOTOGRAFIA
GUIILLEM MEDINA

“El hombre ha fijado para sí mismo el objetivo de conquistar el mundo, pero en el proceso pierde su alma.”

Aleksandr Solzhenitsyn

Ficha artística

dramaturgia
Bárbara Becker

dirección
Dani Amor

intépretes
Alberto Trejo
Pol Forment

fotografía
Guillem Medina

diseño gráfico
Max Gener
(Macson Designs)

producción y comunicación
Compañía Ensemble

colabora
ESAD Eòlia
de Barcelona

La pieza

Sinopsis

Corren tiempos difíciles en el mundo laboral. Un amplio currículum tampoco garantiza el acceso a un buen puesto de trabajo. Demasiadas personas altamente cualificadas intentando hacerse un lugar.

¿Cuál es entonces, el camino para acceder? ¿Cómo deciden los que deciden? ¿Cuál es la clave para ser el elegido?

Son tiempos difíciles para la **empatía y la solidaridad**. Enfrentarse a la selección es en sí la contienda.

Propuesta escénica

Estarán iluminados dos puntos de la sala: una silla entre el público donde se sentará un actor y la escenografía (un pequeño mostrador) que estará situado enfrente del público (a la italiana). Esta luz permanecerá durante toda la función hasta el oscuro final.

Representa la sala de espera de una entrevista de trabajo, por lo que el actor que se encuentra en el mostrador repartirá al público unos papeles con un número escrito.

Trayectoria

2017 *Microteatre Barcelona*
2018 *Microteatro Madrid*
Festival Micròmetre (Santa Susanna)
2019 *Teatre Almeria (Barcelona)*
Festival Torre Bassas (Rubí)

ciaensemble@gmail.com · *659.802.339*

La compañía

Fundada en 2016, la compañía nace en la Escuela EÒLIA de Barcelona, con la necesidad de crear un lenguaje joven, sincero y rompedor. Como compañía, tenemos unos valores que nos acompañan en la creación de cada espectáculo que presentamos:

En primer lugar, nosotros creemos en un teatro que va más allá de una creación estática y compacta, que está en constante adaptación al movimiento vital del mundo y la sociedad. Por lo tanto, nuestras creaciones están en constante desarrollo.

El segundo hecho a destacar es la colaboración y colectividad. El nombre de la compañía significa **JUNTOS** (traducido del francés **ENSEMBLE**), nos gusta que todos podamos poner nuestra voz individual y personal a la colectividad del grupo. De esta forma, obtenemos creaciones eclécticas que se nutren de las perspectivas artísticas de todos los miembros que participan, y es que nuestra voz hacia el mundo a través del teatro pasa por esta unión humana.

Es por eso que en cada espectáculo hacemos crecer la personalidad de Ensemble con un mensaje claro y punzante: **no perder la humanidad.**

Hemos estrenado

Tu ets energia
de Miriam Bartés i Pol Forment
Las navidades de nuestra vida
de Bárbara Becker
Hamlet/Segismundo
de Loredana Volpe
Un nou món
de Miriam Bartés
OAT, performance
de Miriam Bartés
La tostada siempre cae por el lado de la mantequilla
de Bárbara Becker
El número
de Bárbara Becker

ciaensemble@gmail.com · 659.802.339

Bárbara Becker

—dramaturga—

Licenciada en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Empezó sus estudios artísticos en Buenos Aires. Ha realizado cursos con Javier Daulte y Dramaturgia actoral en el Obrador de la Sala Beckett. Ha sido ayudante de dirección de Carol Lopez en el Teatre Lliure, de Joan Maria Segura o de Joan Castell. Como directora ha llevado a cabo dos proyectos de clown estrenados en Inglaterra, Moldavia, y uno de danza-teatro en Holanda (North West Festival Internacional). Como dramaturga ha producido *Trenzas* (Gira por España), *Partida*, *L'Orneta vol cantar*, *Una nit de musicals*, *Sedientos*, *Travelers*, *Diàlegs*, *Complot*, *Romeo i Julieta*, *oi?*, y *Somni d'una nit d'estiu*.

Dani Amor

—director—

Se ha formado como actor en escuelas como Laura jou, Set d'Acció o Berty Tobías y sus últimos proyectos como actor han sido *La gran ofensa* (también como guionista) estrenada en el Festival Singlot y en el Teatro Lara de Madrid y la participación en la serie de Berto Romero *Mira lo que has hecho*, en Movistar+. Como guionista ha creado la serie *Drama* (Playz, El Terrat) y ha realizado *Programa imprevist*, un late night presentado por Sergi Mas, que se emitió semanalmente en TVE Catalunya la temporada 2018-19. A parte destaca la pieza *Tothom diu que esta bé* de la cía La Pepo Teatre, en la que actuó en el Teatre Gaudí de Barcelona obteniendo más de 2000 espectadores en 2014.

Alberto Trejo

—actor—

Ha cursado sus estudios de interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, además en la Central de Cine, Eòlia ESAD y el Estudi Laura Jou de Barcelona. Su último trabajo ha sido en la película *The Last Call: El último tren al Rock'n'roll* de La Lombarda Films. En teatro, *Salvatge*, en el Teatre Tantarantana de Barcelona y *La tostada siempre cae por el lado de la mantequilla* en la Sala Barts. Recientemente participó en el homenaje a la poesía de *Pepe Rubianes* en el Teatre Club Capitol de Barcelona. En televisión, ha participado en un capítulo de la serie *Com si fos ahir* de TV3.

Pol Forment

—actor—

Licenciado en Interpretación musical y textual por la Escuela Superior de Arte Dramático Eòlia de Barcelona. En cine, sus últimos trabajos han sido el largometraje *Alexia* de Capaneida Films y su papel de *Jesucristo* en el último documental de Play Media. En teatro, *Qüestió d'Honor* de Lutz Hübner, en la sala Dau al Sec, *Pepe Rubianes poeta* en el Teatro Club Capitol de Barcelona y *Els Imperdibles* de David Nicolàs, una pieza de teatro de calle, de gira con el Festival Nomad. Como cantante, la participación en el CD *Ànteros* de Núria Llausí, presentado en el Teatre Condal de Barcelona. Destaca su paso por Compañías de teatro musical como Magatzem d'Ars o Jove Teatre Regina.

Alberto Trejo

659.802.339

ciaensemble@gmail.com

albertotrejo.actor@gmail.com

@ciaensemble