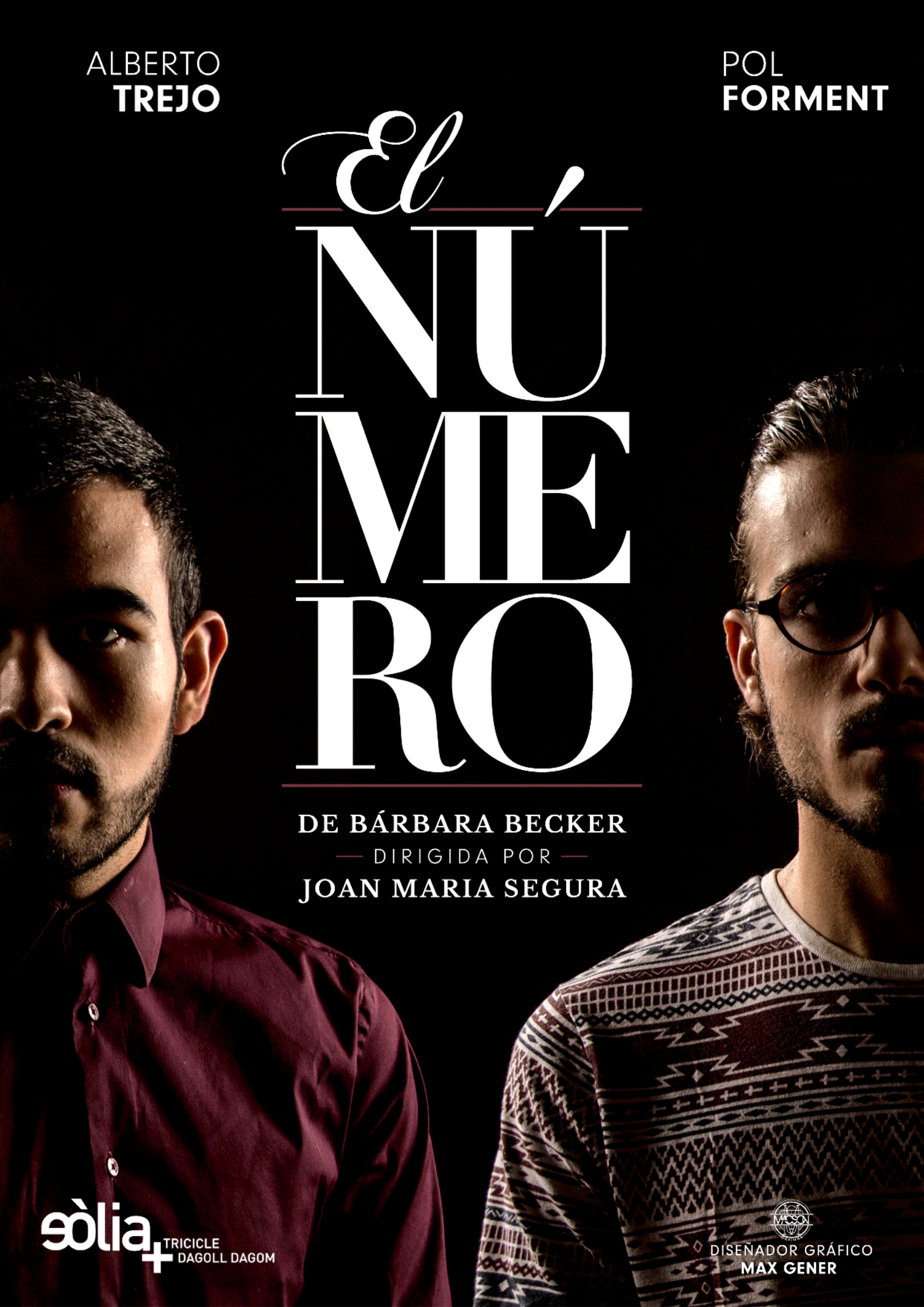

ALBERTO
TREJO
POL
FORMENT
El
NÚ
ME
RO
DE BÁRBARA BECKER
DIRIGIDA POR
JOAN MARIA SEGURA
èòlia
TRICICLE
DAGOLL DAGOM
DISEÑADOR GRÁFICO
MAX GENER

“Un experto es alguien que te explica algo sencillo de forma confusa de tal manera que te hace pensar que la confusión es culpa tuya.”

Cita de William Castle

Fichs artísticas

dramaturgia
Bárbara Becker

dirección
Joan Maria Segura

intépretes
Alberto Trejo
Pol Forment

fotografía
Edu Pizarro

diseño gráfico
Max Gener
(Macson Designs)

producción y comunicación
Compañía Ensemble

colabora
ESAD Eòlia
de Barcelona

ciaensemble@gmail.com · 659.802.339 · @ciaensemble

La pieza

Sinopsis

Una sala de espera. Dos jóvenes tratarán de ponerse de acuerdo a raíz de una absurda confusión. En tono de comedia, verás que no hay tanta distancia entre el fracaso y el éxito.

Propuesta escénica

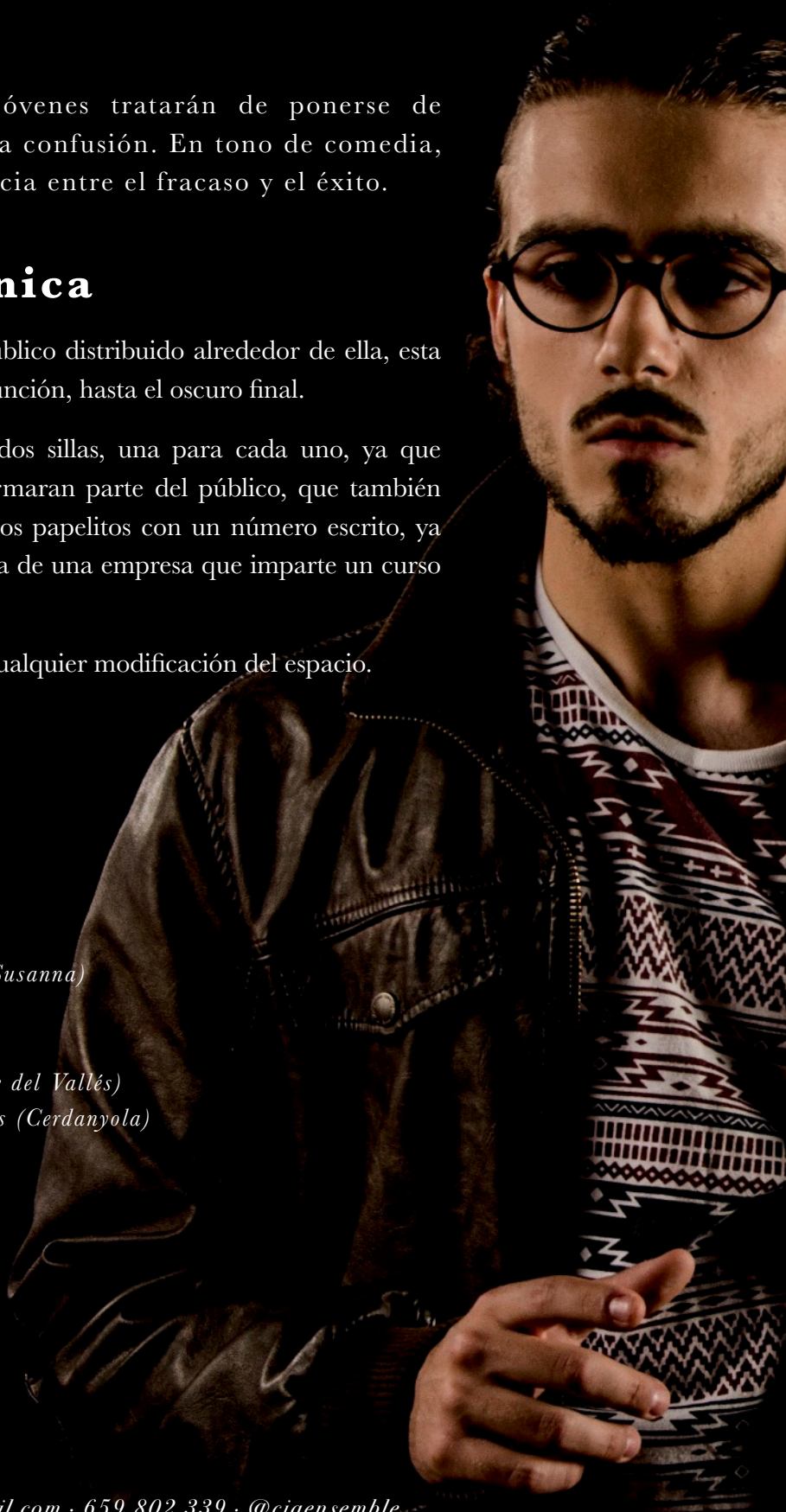
La sala estará iluminada con el público distribuido alrededor de ella, esta luz permanecerá durante toda la función, hasta el oscuro final.

Los actores utilizarán solamente dos sillas, una para cada uno, ya que empezarán la función como si formaran parte del público, que también estará sentado. Se le entregará unos papelitos con un número escrito, ya que el espacio es una sala de espera de una empresa que imparte un curso de "Inteligencia competitiva".

Es adaptable a teatro de calle o a cualquier modificación del espacio.

Trayectoria

2016 *Microteatre València*
2017 *Microteatre València*
Microteatro Madrid
Microteatre Barcelona
Festival Micròmetre (Santa Susanna)
Teatre Gaudí de Barcelona
2018 *Festival Torre Bassas (Rubí)*
2019 *Festival Pessics (Sant Quirze del Vallés)*
Parc de la Riera de Canaletes (Cerdanyola)



ciaensemble@gmail.com · 659.802.339 · @ciaensemble

La Compañía

Fundada en 2016, la compañía nace en la Escuela EÒLIA de Barcelona, con la necesidad de crear un lenguaje joven, sincero y rompedor. Como compañía, tenemos unos valores que nos acompañan en la creación de cada espectáculo que presentamos:

En primer lugar, nosotros creemos en un teatro que va más allá de una creación estática y compacta, que está en constante adaptación al movimiento vital del mundo y la sociedad. Por lo tanto, nuestras creaciones están en constante desarrollo.

El segundo hecho a destacar es la colaboración y colectividad. El nombre de la compañía significa **JUNTOS** (traducido del francés **ENSEMBLE**), nos gusta que todos podamos poner nuestra voz individual y personal a la colectividad del grupo. De esta forma, obtenemos creaciones eclécticas que se nutren de las perspectivas artísticas de todos los miembros que participan, y es que nuestra voz hacia el mundo a través del teatro pasa por esta unión humana.

Es por eso que en cada espectáculo
hacemos crecer la personalidad de Ensemble
con un mensaje claro y punzante: **no perder la humanidad.**

Hemos estrenado:

Tu ets energia
de Miriam Bartés i Pol Forment

Las navidades de nuestra vida
de Bárbara Becker

Hamlet/Segismundo
de Loredana Volpe

Un nou món
de Miriam Bartés

OAT, performance
de Miriam Bartés

La tostada siempre cae por el lado de la mantequilla
de Bárbara Becker

El primero
de Bárbara Becker

ciaensemble@gmail.com · 659.802.339 · @ciaensemble

Bárbara Becker

–dramaturga–

Licenciada en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Empezó sus estudios artísticos en Buenos Aires. Ha realizado cursos con Javier Daulte y Dramaturgia actoral en el Obrador de la Sala Beckett. Ha sido ayudante de dirección de Carol Lopez en el Teatre Lliure, de Joan Maria Segura o de Joan Castell. Como directora ha llevado a cabo dos proyectos de clown estrenados en Inglaterra, Moldavia, y uno de danza-teatro en Holanda (North West Festival Internacional). Como dramaturga ha producido *Trenzas* (Gira por España), *Partida*, *L'Orneta vol cantar*, *Una nit de musicals, Sedientos*, *Travelers, Diàlegs, Complot, Romeo i Julieta, oi?,* y *Somni d'una nit d'estiu*.

Joan Maria Segura

–director–

Licenciado en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha sido director escénico y coreógrafo de la compañía Egos Teatre (2007-13). Como director ha estrenado en el Teatre Nacional de Catalunya, Sala Beckett, Teatre Lliure, Festival Grec, Teatre Capitol o Teatro Fernán Gómez, entre otros con obras como *Lo tuyo y lo mío*, *Boges* (José Pascual Abellán), *Estranha forma de vida* (Fernando Pessoa), *El crim de Lord Arthur Savile, Udol* (Marília Samper), *Contra el progrés* (Esteve Soler), *Killer* (Guillem Clua), *Ruddigore* y *You say tomato* (Joan Yago), que ha girado por Argentina en 2016. Ha sido coreógrafo de Josep Maria Pou o Elisenda Roca, así como de la *Gala de los Goya 2013*.

Alberto Trejo

–actor–

Ha cursado sus estudios de interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, además en la Central de Cine, Eòlia ESAD y el Estudi Laura Jou de Barcelona. Su último trabajo ha sido en la película *The Last Call: El último tren al Rock'n'roll* de La Lombarda Films. En teatro, *Salvatge*, en el Teatre Tantarantana de Barcelona y *La tostada siempre cae por el lado de la mantequilla* en la Sala Barts. Recientemente participó en el homenaje a la poesía de *Pepe Rubianes* en el Teatre Club Capitol de Barcelona. En televisión, ha participado en un capítulo de la serie *Com si fos ahir* de TV3.

Pol Forment

–actor–

Licenciado en Interpretación musical y textual por la Escuela Superior de Arte Dramático Eòlia de Barcelona. En cine, sus últimos trabajos han sido el largometraje *Alexia* de Capaneida Films y su papel de *Jesucristo* en el último documental de Play Media. En teatro, *Qüestió d'Honor* de Lutz Hübner, en la sala Dau al Sec, *Pepe Rubianes poeta* en el Teatro Club Capitol de Barcelona y *Els Imperdibles* de David Nicolàs, una pieza de teatro de calle, de gira con el Festival Nomad. Como cantante, la participación en el CD *Ànteros* de Núria Llausí, presentado en el Teatre Condal de Barcelona. Destaca su paso por Compañías de teatro musical como Magatzem d'Ars o Jove Teatre Regina.

ciaensemble@gmail.com · 659.802.339 · @ciaensemble

El NÚMERO

Alberto Trejo

659.802.339

ciaensemble@gmail.com

albertotrejo.actor@gmail.com