



¿POR QUÉ EL MUNDO ESTA CONTRA

MÍ?!

**TEXTO Y DIRECCIÓN
JOSÉ IGNACIO TOFÉ**



Texto y Dirección

José Ignacio Tofé

Intérpretes

Alberto Trejo

Pol Forment

Producción

Sis Producciones

José Ignacio Tofé

Distribución y Gira

Sis Producciones

LA PIEZA

sinopsis

Dos compañeros de trabajo incompatibles, un obseso del orden y una persona espontánea y caótica, deben compartir el mismo espacio. ¿Encontrarán una manera de entenderse, o acabarán matándose?

trayectoria

2019

Temporada Microteatro Por Dinero Madrid.

2021

Temporada (Por los clásicos) en
Microteatro Por Dinero Madrid.

GIRA

2021 – VIII FESTIVAL 150GR (Vitoria)



Sis Producciones nace de la mano de **Pol Forment** y **Alberto Trejo**, dos actores catalanes que llevamos trabajando más de seis años de forma conjunta por todo el país. A pesar de que nuestra trayectoria es teatral, creando, produciendo, y representando espectáculos de corta y larga duración colaborando con distintos profesionales del sector, el proyecto *Sis* nace con una idea transfronteriza en el sentido artístico: queremos explorar, además de la teatral, otras formas de expresión como pueden ser la audiovisual o la comunicativa y de entretenimiento, además de experimentar la producción ejecutiva de eventos de tipo artístico.

Nuestra filosofía es el trabajo en equipo y la ambición de calidad que queremos en nuestros proyectos: que sean transversales y que transmitan valores, es decir, que sean sociales.

Queremos plasmar nuestra joven visión del mundo a través de los distintos lenguajes del oficio, colaborando con todo tipo de artistas, de todas las edades y nacionalidades, para enriquecer nuestros proyectos de forma colectiva.

Queremos arriesgarnos. Tenemos la confianza mútua después de muchos años de trabajo conjunto y de muchas experiencias, así como momentos espléndidos del reconocimiento de nuestro trabajo que no queremos dejar pasar: el público, los espectadores, los oyentes, son nuestro principal receptor y queremos seguir apostando por trabajar con la calidad que merecen.

Nuestro proyecto artístico común nació fruto de conocernos en una escuela de arte dramático de Barcelona, nuestra ciudad sede desde donde nacen todos nuestros proyectos. La conexión artística, en tiempo y en forma, hizo que empezáramos a trabajar con todas las dificultades que se presentan cuando empiezas en este mundo apasionante. A día de hoy hemos consolidado una forma de hacer muy concreta y esto, como a todo artista, nos posiciona en un lugar que nos empuja a seguir trabajando, con más esfuerzo, con más ilusión, con más equipo, y con nuevas visiones.



2016

“El número” (microteatro). de Bárbara Becker. Temporadas en Microteatre València, Microteatro Madrid, Microteatre Barcelona, Teatre Gaudí de Barcelona y gira por festivales como Micròmetre (Santa Susanna), Microstable (Pamplona) o Festival Pessics (Sant Quirze del Vallès), entre otros.

2017

“El primero” (microteatro). de Bárbara Becker. Temporadas Microteatro Madrid, Microteatre Barcelona, Teatre Almeria de Barcelona y gira por festivales como Micròmetre (Santa Susanna), Microstable (Pamplona), Festival 150gr (Vitoria), Festival El Enguerino (Enguera), Festival Itinerantes de Cabra (Córdoba) o Festival Pessics (Sant Quirze del Vallès), entre otros.

2018

“La tostada siempre cae por el lado de la mantequilla”. de Bárbara Becker. Temporada en Sala Barts Club de Barcelona

2018

“Hamlet/Segismundo”. de Loredana Volpe. Temporada en Teatreòlia de Barcelona.

*Colaboración con la creación, producción y distribución de las piezas de la **Compañía Ensemble** (2017-2022).*

EL EQUIPO

José Ignacio
Tofé

Autor y director. Ha escrito más de doce obras de teatro, entre ellas: “El Tesorero”, dirigida por él mismo y representada en el Teatro Lara. Otras de sus obras estrenadas son: “Manual de parejas para torpes”, “Los hijos de puta (somos como tú)” y “Ensayo general”. Como guionista ha escrito cuatro largometrajes y ha escrito y dirigido varios cortometrajes.

Ha escrito y dirigido más de quince microteatros que se han representado en: España, México, Costa Rica, Perú, Argentina y Estados Unidos. Posgraduado en Lenguaje de Cine y televisión, miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y la Asociación de Autores de Teatro, ha participado en talleres y laboratorios de dramaturgia impartidos por: Felix Estaire, Juan Cavestany, Pablo Messiez, Borja Cobeaga o Alicia Luna. Finalista al premio a la mejor Dramaturgia Original del Centro de Nuevos Creadores y Fundación Autor.

Seleccionado en el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos Casa de América. Guionista y director de la gala de entrega de los premios de la Unión de Actores 2018. Cree, como el músico romántico Robert Schumann, que el deber de un artista es enviar luz, hacia la oscuridad del corazón de los seres humanos.



Alberto
Trejo

Formado entre Madrid y Barcelona, en escuelas como la Central de Cine o la RESAD de Madrid o el Estudi Laura Jou y Eòlia en Barcelona, se considera apasionado del cine, el teatro y la televisión, donde lleva trabajando siete años participando en diferentes montajes teatrales y proyectos audiovisuales.

En audiovisual, ha participado como personaje capitular en la serie diaria de TV3 “Com si fos ahir”, rodó recientemente su primer largometraje “El último tren al Rock’n’Roll” de La Lombarda Films, presentado en el Festival de Cine Fantástico de Sitges en 2021 y premiado al Mejor Largometraje del Público en el Festival de Cine de Ibiza en 2022, y acaba de rodar su segundo largometraje como protagonista que verá a la luz en 2023.

Sus últimos trabajos en teatro han sido en la Sala Barts de Barcelona o el Teatre Tantarantana con “La tostada siempre cae por el lado de la mantequilla” y “Salvatge” respectivamente. Con su productora Sis Producciones ha girado por todo el país con espectáculos de pequeño formato con los cuales ha ganado el Premio del Público en el Festival Itinerantes de Cabra (Córdoba) y el Premio al Mejor Actor en el Festival El Enguerino en Valencia.



Pol
Forment

Licenciado en Interpretación musical y textual por la Escuela Superior de Arte Dramático Eòlia de Barcelona (ESAD). En cine, destaca el largometraje “El último tren al Rock’n’Roll” de La Lombarda Films (Netflix, Amazon o Flixolé), presentado en el Festival de Cine Fantástico de Sitges en 2021 y premiado al Mejor Largometraje del Público en el Festival de Cine de Ibiza en 2022, y su papel de Jesucristo en el último documental de Play Media.

En teatro, “Qüestió d’Honor” de Lutz Hübner, en la sala Dau al Sec, “Pepe Rubianes poeta” en el Teatro Club Capitol de Barcelona y “Carmen” adaptación de Tony Casla, en temporada en Teatreòlia i actualmente de gira por España. Como cantante, la participación en el CD Ànteros de Núria Llausí, presentado en el Teatre Condal de Barcelona. También destaca su paso por Compañías de teatro musical como Magatzem d’Ars o Jove Teatre Regina.



Alberto Trejo

659802339

info.sisproducciones@gmail.com

SIS
PRODUCCIONES